0. Rapport de présentation



0.2 ANNEXE PATRIMOINE

Modification N° 4 Approbation 26 Septembre 2019

Plan Local d'urbanisme de Colombes

Colombes
www.colombes.fr



















P.L.U. DE COLOMBES
PROPOSITIONS DE PROTECTIONS PATRIMONIALES

















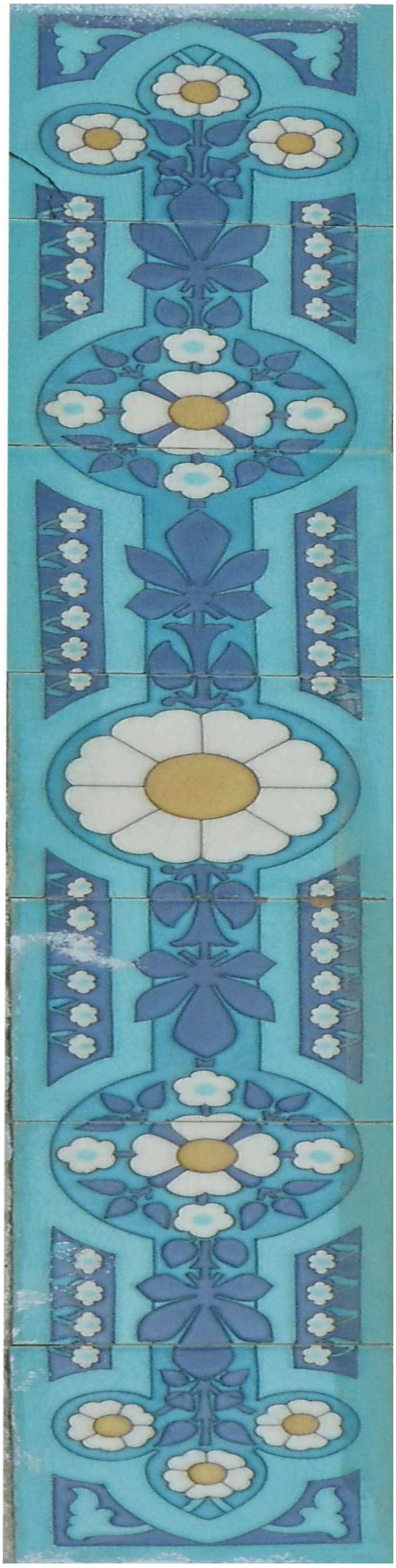






Table des matières

Table des matières 2
Maisons particulières 3
38 avenue Anatole France....4
113 rue Béranger....5
27 Rue du Commerce....5
28 bis rue du Commerce....6
1 rue Vico et 137 rue du Maréchal
41 rue du Maréchal Joffre....6
111 rue Jules Ferry....7
119 rue Moslard....7
N° 117 complément....8
12 avenue Ménelotte N° 117 complément....8
Motif de la protection : Intérêt....8
122 rue Moslard....8
14 boulevard des Oiseaux....9
12 rue Bosman....9
193 rue des Voies du Bois....10
24 Rue de l'Indépendance / Avenue Noté....10
55 rue Léon Renault....11
36 Rue François 1 er....11
41 rue Labouret....12
5 rue Taillade....12
5 villa Victor Hugo....13
62 rue des Cerisiers....13
69 rue de Varsovie....14
7 avenue Clert et Robert, 35 rue des Lilas....14
85 bis rue des Cerisiers....15
9 Rue Bosman....15
83 rue Solférino....16
94 rue Jules Ferry....16
Ensembles concertés 17
2 à 6 avenue Alcime Albert et 31 rue Léon Bourgeois....18
2 à 14 avenue des Fleurs....19
41 et 43 rue Pierre Geoffroix....19
9, 11 et 13 rue de la Fraternité....20
23 et 25 rue Desmont Dupont....20
Venelle 21
147-149 et 151Impasse Lambert...21
Portes 22
10 Rue Boursier....23



25 Rue des Vallées....23
42 avenue de l'Agent Sarre....24
30 Rue Marquet N°84 complément....24
25 avenue Fleury....25
Marquises 26
12 Rue Besson....27
14 Rue Henri Litoff....27
71 Rue Guerlain....28
Céramiques, frises, fer forgé, sculptures 29
27 Rue Labouret....30
31 Rue de Prague....30
20 Rue Menelotte N°30 complément....31
4 Villa Marie....31
18 Bd des Osieaux....31
76 Rue Felix Faure N°112 complément....31
26 Rue de la Concorde....32
59 Rue du Général Crémer....32
16 Rue Labouret....32
122 Rue Moslard....32
21 Rue Berthe....33
36 Rue Menelotte....33
33 Rue Desmont - Dupont....33
130 rue Hoche....34
12 Rue de Prague N° 83 complément....34
13 avenue Eugénie N°77 complément....34
8 rue Gabriel Péri N°114 complément....35
4 rue Beauséjour....35
41 rue du Maréchal Joffre....35
4 Rue Halphen....36
41 rue Tilly....36

Maisons particulières





N°130

Maison de maître

38 avenue Anatole France

Motif de la protection : Intérêt architectural

Un exemple des maisons de villégiature implantées
au XIXe à proximité des gares
Vaste maison en pierre avec une corniche sous le toit
mansardé. Un large porche soutient une terrasse
imposante qui donne sur le jardin



N°131

Maison

113 rue Béranger

Motif de la protection : Intérêt architectural – type architectural caractéristique des années 1920-1930

Maison en meulière et imitation de pan de bois dans le haut du pignon. Large pignon à brisis couvrant toute la largeur de la façade, selon un type répandu dans les années 1920-1930



N°132

Maison

27 Rue du Commerce

Motif de la protection : Décor et matériaux Bow-window et lucarne.

Maison à deux corps de bâtiment perpendiculaires (l'un avec un pignon sur rue et l'autre avec un toit en demi-croupe sur la façade latérale). La partie la plus mise en valeur se situe sur la droite de la façade principale avec un porche et un bow-window en pan de bois surmontés d'une lucarne couverte de tuiles vernissées



N°133

Maison

28 bis rue du Commerce

Motif de la protection : Intérêt architectural – ouvrages en charpente.

Maisons en meulière et brique enduite aux angles. Son caractère régionaliste tient à la ferme débordante ouvragée du pignon de la façade principale, rehaussée par les gardecorps en bois des fenêtres dans les pignons.
Décor : les encadrements de fenêtres d'inspiration médiévale reposent sur des culots représentant des personnages



N°134

Maison de maître

1 rue Vico et 137 rue du Maréchal 41 rue du Maréchal Joffre.

Motif de la protection : Intérêt architectural.

Maison imposante de style classique. Maison de plan général rectangulaire avec deux avant-corps (l'un en façade principale et l'autre, peu saillant, sur une façade latérale). Couvrement des baies sculpté. Forte corniche sous le toit mansardé.



Maison

111 rue Jules Ferry

Motif de la protection : Décors d'architecture

Maison en meulière et briques rouges et blanches en chaînage. Frises entre les étages et arcs au-dessus des ouvertures en brique rouge.
Dans un encadrement de brique au-dessus de la fenêtre de droite du 1er étage, un panneau de céramique présente des motifs végétaux

N°135



Maison bourgeoise

119 rue Moslard.

Motif de la protection : Intérêt architectural.

Maison bourgeoise aux décorations soignées (brique, céramique, ferronneries…)
Maison en meulière de plan rectangulaire avec d'importants décrochements (porche, bow-window surmonté d'une petite terrasse). Toitures à la Mansart, avec la particularité pour la partie en pavillon à gauche d'une double hauteur du brisis (avec lucarne et oeils–de-boeuf superposés)

N°136



N° 117 complément

Maison

12 avenue Ménelotte N° 117 complément

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor de mosaïque.

Maison en pierre enduite et parement de meulière, de style classique. A gauche une extension ouverte d'une large baie en plein cintre (un jardin d'hiver ?) présente un rare décor de mosaïque à motifs végétaux sur fond d'or

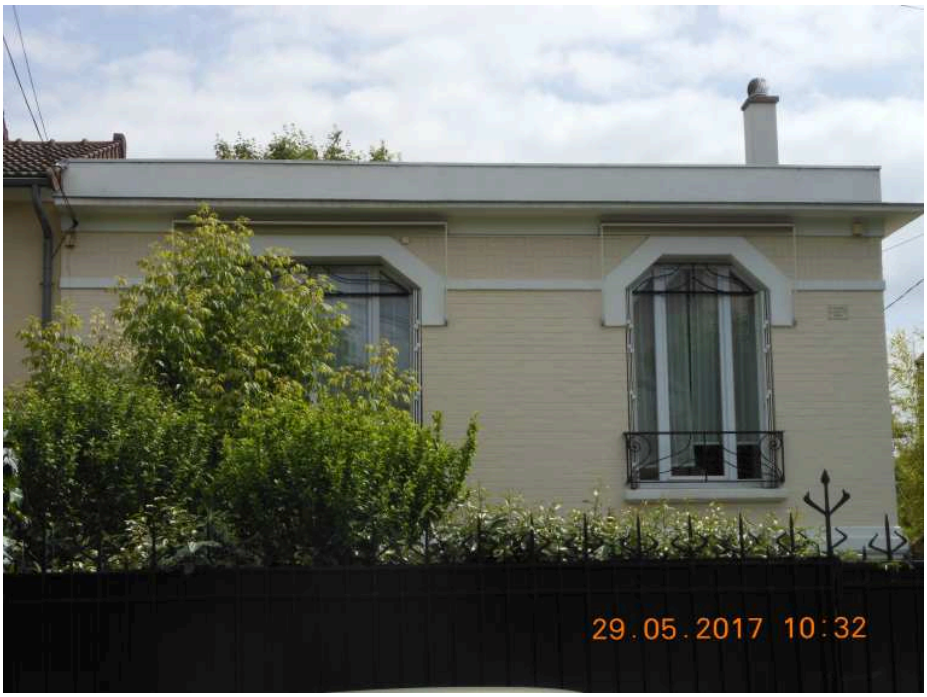


N°137

Maison

122 rue Moslard.

Important décor de céramique Art nouveau marquant l'axe de la façade, sur un avant-corps : cartouche mentionnant le nom de la maison « Les Coccinelles », panneau à motifs de glycine et coccinelle. Le panneau évoque le style de Dolis, qui a signé de nombreuses céramiques à Colombes et dans les villes voisines Frise de métopes à fleur bleu et jaune sous le toit, carreaux que l'on retrouve sur la façade.



N°138

Maison

14 boulevard des Oiseaux.

Motif de la protection : Intérêt architectural.

Maison en brique réalisée en 1926 par Maurice Pottier (plaque avec l'inscription « architecte ECP Neuilly »). Construction à un seul niveau, toit en terrasse, marquise, véranda La grille d'entrée est surmontée de fers de lances rappelant des pattes d'oiseaux, peut-être en forme de clin d'oeil au nom de la voie.



N°139

Maison

12 rue Bosman

Motif de la protection : Intérêt architectural

– pignon, toitures, garde-corps Maison au plan en T en briques peintes de rouge et enduites aux angles afin d'imiter la pierre. L'avant-corps en forte avancée à gauche se termine par un pignon percé d'une haute fenêtre, couvert d'un toit en demi-croupe. Balcons à garde-corps en bois, celui de droite couvert d'un petit toit à trois pans. Frise sculptée au-dessus de la porte à motifs de rinceaux et de masque. Vitrail sur la fenêtre droite du 1er étage.



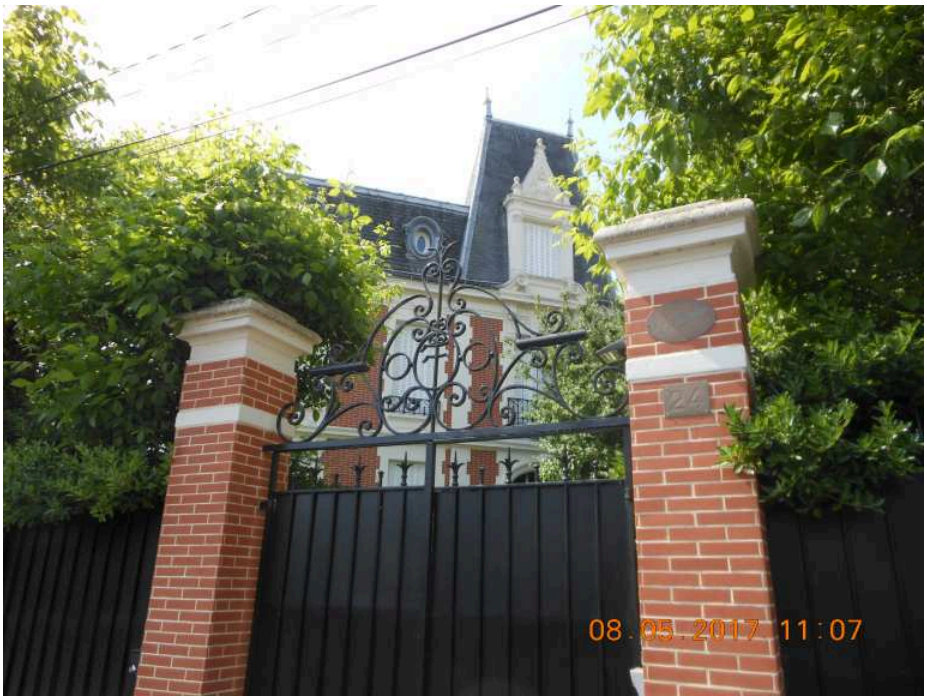
N°140

Maison de maître

193 rue des Voies du Bois.

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor.

Bâtiment pittoresque sur un grand terrain Maison imposante au décor historiciste : toitures pentues, tourelle, pignons, lucarnes.



N°141

Maison

24 Rue de l'Indépendance / Avenue Noté.

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor.

Maison historiciste construite par les frères Leseine en 1895, dite « Les Jasmins ». Maison en brique suggérant un hôtel particulier (léger avant-corps avec lucarne à fronton sculpté dans une toiture en pavillon, linteau de la fenêtre de l'étage orné d'une tête de faune. Toit mansardé.



N°142

Maison

36 Rue François 1 er

Maison construite par Sebille en 1902. Les motifs en ferronnerie des gardecorps galbés s'inspirent de l'image héraldique de la branche écotée. On retrouve les mêmes décors au 14/16 rue Henry Litolff.



Maison régionaliste

55 rue Léon Renault

Motif de la protection : Intérêt architectural Une interprétation du "manoir" avec quelques éléments historicistes (quadrilobes, arc en accolade) dans une façade harmonieuse. Sans doute une signature d'architecte à découvrir.



N°143



N°144

Maison

41 rue Labouret

Motif de la protection : Intérêt architectural (style historiciste).

Maison de style néo-gothique et néo-Renaissance,
en brique avec alternance de briques enduites. La
fenêtre haute du pignon est couverte d'un arc pleincintre
Décor : les garde-corps des deux balcons visibles
depuis la rue imitent un remplage gothique, tandis
que les consoles sculptées représentent des animaux fabuleux.



N°145

Maison

5 rue Taillade.

Motif de la protection : Intérêt architectural – maison d'architecte.

Maison construite par Henri Oudinot pour son
usage (domicile et agence d'architecte)
Construction de style classique, différente de la
manière habituelle d'Henri Oudinot, plus
éclectique dans ses maisons particulières.
Maison en pierre (ou de brique enduite imitant la ierre) avec des lignes de bossage et toiture à la Mansart sur le corps principal.
La lucarne centrale est
surmontée d'un cabochon et d'un élément sculpté. Ferronneries à motifs végétaux d'un modèle très courant à Colombes.



N°146

Maison bourgeoise

5 villa Victor Hugo.

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor

Exemple des grandes maisons construites à proximité de la voie ferrée au XIXe (emplacements recherchés). La maison est en meulière et possède de nombreuses décorations : frise de métopes ornés de clous en céramique, décors de brique vernissée…



N°147

Maison

62 rue des Cerisiers

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor (à restaurer).

Maison en brique. Le pignon à long pans soutenu par des aisseliers de bois possède un toit en demi-croupe. Sur la partie gauche de la façade une fenêtre étroite en double hauteur accentue l'aspect élancé de la maison. Au-dessus des fenêtres, ainsi qu'au centre de la façade et entourant la fenêtre du 2e étage se trouvaient des mosaïques représentant des figures mythologiques. Les tesselles sont conservées et mériteraient d'être remontées et les mosaïques replacées.



Maison

69 rue de Varsovie.

Motif de la protection : Qualité des décors d'architecture polychromes.

Maison en brique enduite aux décors de brique rouge et beige : chaînages ornementaux, arcs couvrant les ouvertures, motifs géométriques aux allèges des fenêtres, encadrement de la baie cintrée et motifs à redents des rampants du pignon, briques disposées en croix autour des clous de céramique du pignon. Toiture en demi-croupe.

N°148



Maison

7 avenue Clert et Robert, 35 rue des Lilas.

Motif de la protection : Décors d'architecture.

Maisons du même architecte. Corniches moulurées, pignon découvert et fronton en couronnement indiquent la main d'un seul architecte. Même type de fronton, mais échancré au n° 35 rue des Lilas

N°149



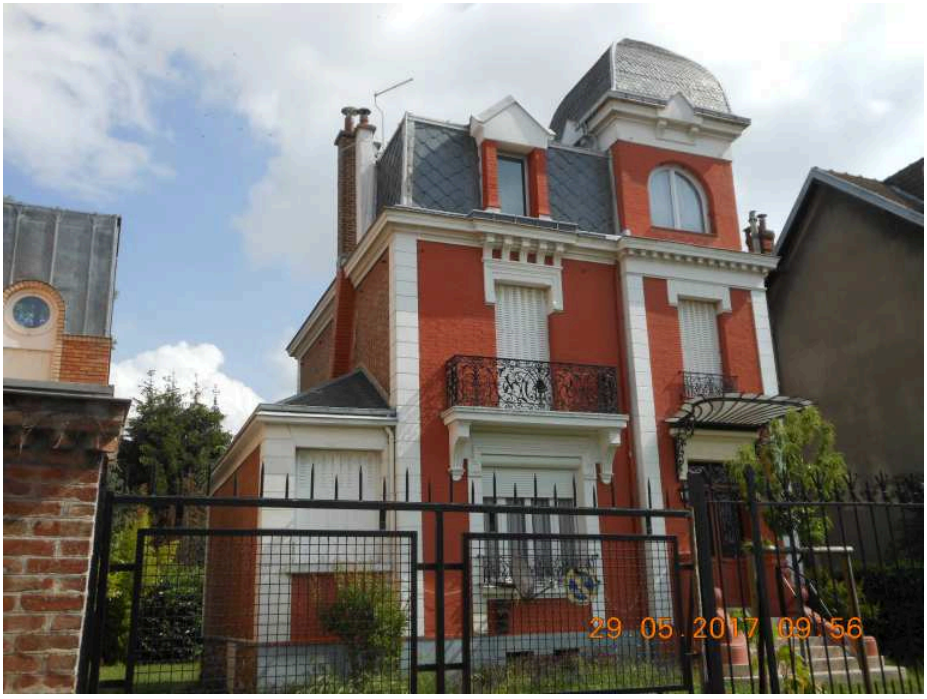
N°150

Maison Bourgeoise

85 bis rue des Cerisiers.

Motif de la protection : Intérêt architectural.

Maison bourgeoise aux décorations soignées –
alignement d'arbres le long de la clôture
Demeure en meulière avec des décors de brique audessus des fenêtres et en frise sous le toit.
Avant-corps
en pavillon couvert d'un toit à l'impériale à pans galbés reposant sur des aisseliers. Une terrasse à droite



N°151

Maison

9 Rue Bosman

Motif de la protection : Intérêt architectural - clôture.

Maison en brique, d'un dessin harmonieux malgré la
l'économie probable de la construction.. Eléments remarquables malgré la sobriété du décor : toit galbé
à l'impériale et ferronneries : garde-corps, marquise,
portail en fer forgé et grille.



Maison

94 rue Jules Ferry

Motif de la protection : Qualité du dessin.

Toit asymétrique en demi-croupe, un bowwindow soutient un balcon, un porche en arc plein cintre abrite l'entrée

N°152

Maison

83 rue Solférino

Motif de la protection : Architecture typique des années 1920-1930 Articulation des volumes sous un pignon unique couvert d'une toiture en demi-croupe. Façade élancée en meulière et chaînage de brique. La partie haute est en faux pan de bois recouvert d'un toit en demi-croupe, selon une formule très largement diffusée par les architectes auteurs de modèles-type



N°153


Ensembles concertés
29.05.2017 10:28



Ensemble concerté de constructions

2 à 6 avenue Alcime Albert et 31 rue Léon Bourgeois.

Motif de la protection : Homogénéité de l'ensemble .

Ensemble de maisons en brique et brique
enduite pour les encadrements de fenêtres.
Ceux-ci sont surmontés de décors sculptés.
L'entrée se fait par la façade latérale sous une
marquise





N°174



Ensemble concerté de constructions

2 à 14 avenue des Fleurs.

Motif de la protection : Homogénéité de l'ensemble.

Maisons de deux travées avec un pignon sur rue.
Un jardin est aménagé devant chaque maison

N°175







Ensemble bâti de deux maisons

41 et 43 rue Pierre Geoffroix.

Motif de la protection : Ensemble bâti, qualité architecturale.

Maisons réalisées par le même architecte selon un même modèle : façade principale à deux travées avec un avant-corps qui se termine par une lucarne dans le comble. Les décors sont également semblables : chaînages harpés, arcs au-dessus des fenêtres et fronton triangulaire de la lucarne

N°176



N°177

Ensemble de trois maisons

9, 11 et 13 rue de la Fraternité.

Motif de la protection : Maison triple.

Maisons avec entrées et jardins séparés. Le toit du n° 11 forme un pignon. Encadrements en pierre ou brique enduite imitant la pierre. Bandeaux moulurés soulignant les différents niveaux





N°178

Maisons jumelles

23 et 25 rue Desmont Dupont.

Motif de la protection : Maisons jumelles sans séparation apparente.

Maisons en brique avec un accès (allée et perron) et un jardin communs : un escalier mène aux portes d'entrée surmontées d'une même marquise. Un cabochon de céramique à motif floral marque l'axe de la façade, renforçant l'unité de l'ensemble.

Venelle





147-149 et 151Impasse Lambert

Motif de la protection : Permanence du bâti de l'ancien bourg – qualité architecturale - Impasse déjà repérée au PLU parmi les venelles à protéger Anciens corps de ferme au 147-149. Le bâtiment en retour au 149 est un ancien atelier d'ébénisterie, à façade en brique et bois largement vitrée. Intérêt des bâtiments sur rue, notamment l'habitation au 151.

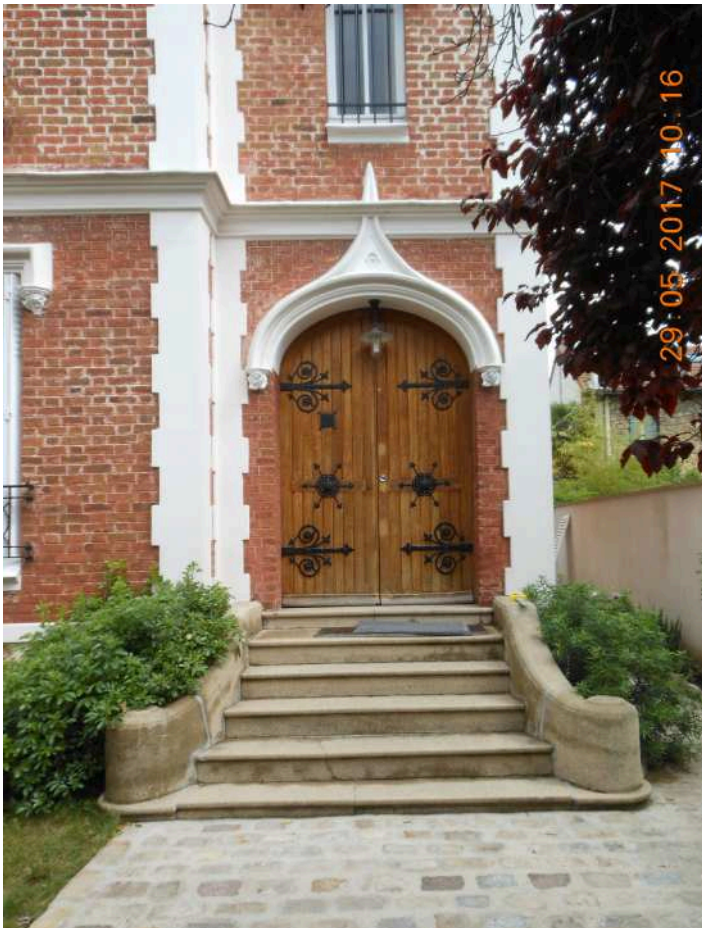






Complément N° 25

Portes



10 Rue Boursier

Porte en bois plein avec ferrures décoratives
surmontée d'un arc en accolade de style gothique.
Fenêtre étroite couverte d'un arc brisé au-dessus

N°154



25 Rue des Vallées

Porte de forme cintrée en verre et ferronnerie de barreaux verticaux recoupés en haut et en bas de la grille par des motifs végétaux de style Art nouveau (courbes mouvementées terminés en « coup de fouet »)
L'arc qui la couvre est d'un beau dessin Art nouveau (moulurations du cadre et de l'extrados, voussure doucement incurvée, retombée de l'arc rejoignant en oblique les jambages de la porte). La clef en forme d'agrafe offre par sa forme convexe à plusieurs rouleaux un contrepoint à l'arc
Le style Art nouveau se lit aussi dans les garde-corps (motifs de végétaux comme couchés par le vent)

N°155



30 Rue Marquet

Porte en verre et ferronnerie de style Art déco,
dessin épuré de la grille (motifs rectilignes
enserrant deux médaillons et dans la partie
basse des terminaisons végétales)
[immeuble repéré dans les « Ensembles bâtis »]

N°84 complément



42 avenue de l'Agent Sarre

Imposante porte en verre et fer forgé d'un immeuble de rapport construit à proximité de la gare. La large grille présente un inhabituel motif de trépied d'où s'échappent des flammes (une inspiration antique ?) dans un encadrement géométrique de style Art déco

N°156



N°157

25 avenue Fleury

Immeuble bâti par Henri Oudinot. Porte à imposte et panneaux vitrés garnis de rinceaux Art nouveau (un motif de feuilles de marronniers, couramment utilisé à cette époque, pour les panneaux). Garde-corps en ferronnerie à motifs d'esprit plus classique, toujours d'inspiration végétale



Marquises



N°156

12 Rue Besson

Marquise qui dispose d'une ceinture
métallique en ferronnerie de base carrée.
Les consoles ont des motifs circulaires.
Les chevrons dirigent la partie vitrée vers
le haut

N°158



14 Rue Henri Litoff

Marquise en verre opaque en forme de conque, aux consoles et au poinçon de ferronnerie à volutes

N°159

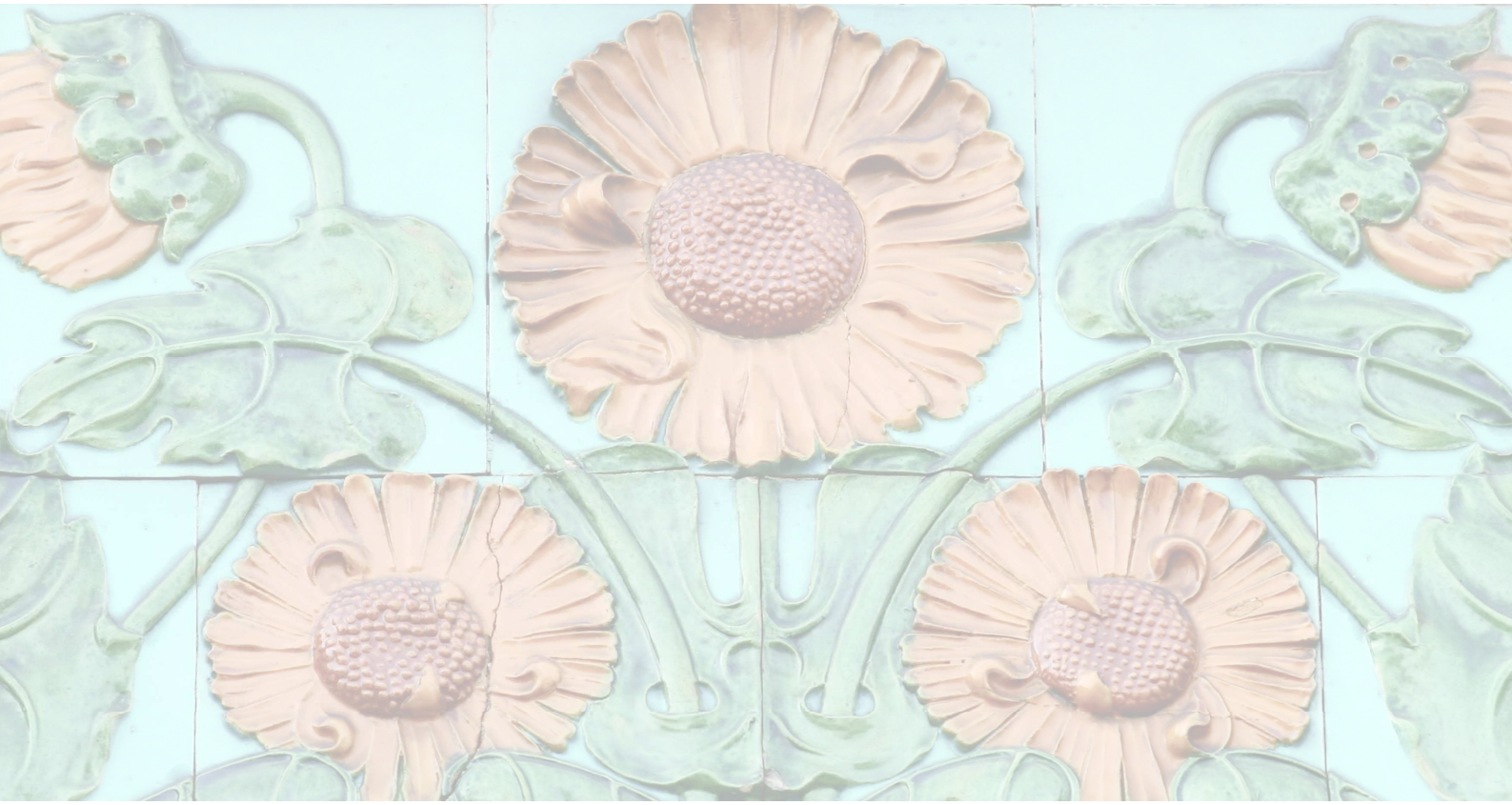
71 Rue Guerlain

Marquise en forme d'arc, qui repose sur des consoles de ferronnerie aux motifs de boucles. Sous le verre légèrement opaque la ceinture présente des fers de lances pendants et au centre un fronton d'ornement en forme de coeur.



N°160

Céramiques, frises, fer forgé, sculptures







N°161

27 Rue Labouret

Au premier étage de la maison, le balcon
offre un intéressant exemple de ferronnerie
probablement de la fin du XIXe, aux motifs de rinceaux végétaux qui s'enroulent élégamment dans un dessin dense et varié





N°162

31 Rue de Prague

Porte de style Art déco en verre et ferronnerie
au dessin épuré : motifs rectilignes (barreaux
droits) et de raisin (ou d'écailles) stylisés, motif
repris sur les gardes-corps des balcons situés
sur les pans coupés du bâtiment



18 Bd des Osieaux





Garde-corps en ferronnerie de style Art
déco aux motifs épurés de fleurs stylisés
inscrites dans un carré et de lignes
parallèles
On retrouve le même motif dans
l'immeuble 9 rue Moslard (garde-corps et
porte d'entrée)

N°163

20 Rue Menelotte N°30 complément



Ensemble exceptionnel de panneaux de céramique de la manufacture d'Hippolyte Boulenger de Choisyle- Roi (signature). Plusieurs modèles de panneaux polychromes à motifs de liserons dans des cartouches découpés ornent les façades certains sont en mauvais état et sont à protéger et à restaurer.

76 Rue Felix Faure

N°112 complément



Décors de céramiques de la manufacture d'Hippolyte Boulenger à Choisy-le-Roi, inscrits dans un décor d'architecture remarquable. Au-dessus des fenêtres se trouvent des frises d'inspiration persane ou représentant des animaux fabuleux, dans un camaïeu de couleurs harmonieux. Entre le rez-dechaussée et le premier étage des métopes en losange avec un cabochon au centre complètent le décor de la façade.



4 Villa Marie

Frises de céramique polychromes
représentant des animaux fabuleux autour
d'un vase



N°164



N°165

Plusieurs x : 26 rue de la Concorde, 2 rue Desmont Dupont et 29 rue de la Fraternité.

26 Rue de la Concorde

La frise se décline en décors végétaux stylisés de couleurs vives dont la brillance évoque la faïence fine (fabrication industrielle à décors d'émaux sous glaçure transparente. Des métopes accompagnent ces décors, comme au 26 rue de la Concorde (pièce de la faïencerie de Sarreguemines, Digoin et Vitry-le-François)



N°166

16 Rue Labouret

Au-dessus des fenêtres du 1e étage des frises polychromes (bleu, vert et marron) représentent des végétaux. Le motif est inspiré des céramiques turques d'Iznik, très prisées en France à partir du XVIe siècle.





N°167

59 Rue du Général Crémer

Au sein d'un cadre cintré, ce panneau
présente le motif plutôt rare du muguet,
sur un lumineux fond bleu



122 Rue Moslard

Important décor de céramique Art nouveau marquant l'axe de la façade, sur un avant-corps : cartouche mentionnant le nom de la maison « Les Coccinelles », panneau à motifs de glycine et coccinelle. Le panneau évoque le style de Dolis, qui a signé de nombreuses céramiques à Colombes et dans les villes voisines. Frise de métopes à fleur bleu et jaune sous le toit, carreaux que l'on retrouve sur la façade.





21 Rue Berthe

Au-dessus de la fenêtre du 1e étage se trouve un grand tympan de céramique de style Art nouveau signé « Pena » et daté de 1897. Des couleurs claires sont utilisées pour représenter le motif de fleurs (iris, rose…) dans un cadre aux courbes sinueuses caractéristiques de l'Art nouveau. Une métope plus discrète, séparant le rez-de-chaussée du 1e étage, reprend ce motif.



N°168



36 Rue Menelotte complément N°115

Le décor de terre cuite s'élabore autour du thème du coquelicot, représenté sur les panneaux et les frises. Les panneaux ont la particularité de représenter horizontalement le coquelicot en fleur et verticalement le coquelicot séché. Les frises et panneaux sont mis en valeur par un cadre et une frise de brique vernissée







33 Rue Desmont - Dupont complément N°116

En couronnement de façade, un panneau de céramique à motifs de tournesols en relief, pièce de la maison Gréber de Beauvais qui a connu un grand succès (frise de tournesols à Mouy dans l'Oise).



12 Rue de Prague N° 83 complément

Panneau qui s'insère dans un arc à deux rangs de briques sous le pignon. Le panneau représente un damier bleu et blanc avec des carreaux en relief proches de la production de la maison Gréber (façade de l'usine de Beauvais) La grille d'entrée a une forme de damier rappelant la céramique



130 rue Hoche

Au-dessus des fenêtres centrales et de l'entrée des panneaux de mosaïque sur fond doré représentent des motifs végétaux et floraux polychromes.

N°169





13 avenue Eugénie N°77 complément

Il s'agit du plus ancien décor de céramique daté connu à Colombes (date de 1889 sur le cartouche central). De part et d'autre deux monstres marins polychromes se font face.



4 rue Beauséjour N°170

Plaque de céramique à motifs en fort relief située au-dessus d'une fenêtre. Le motif de rinceaux est rendu par des couleurs vives. La fabrication industrielle de céramique en relief s'est développée en concurrence directe de la sculpture en pierre.



8 rue Gabriel Péri N°114 complément

Au-dessus de la porte se trouve une beau panneau polychrome en relief portant un motif végétal stylisé 'inspiration antique. Le panneau, dont on trouve un exemplaire non émaillé au 49 rue du Bournard, est mis en valeur par l'arc de brique vernissée qui le surmonte. Le modèle de ce décor est dû à Henri Sauvestre, l'architecte de la tour Eiffel





41 rue du Maréchal Joffre

N°171

Décor de céramique réalisé par Emile Muller d'après un modèle de l'architecte Hector Guimard. Les métopes aux couleurs vives représentent des feuilles de chêne et des glands.



N°172

41 rue Tilly

Maison qui possède de très nombreuses décorations en céramique : une plaque au niveau du rez-dechaussée indique le nom de la maison « Les Iris », plusieurs métopes d'inspiration florale sont disposées sur la façade, au-dessus des fenêtres se trouvent des frises avec des cabochons aux motifs géométriques, au-dessus du dernier niveau, sous le toit, se trouve une autre frise mêlant motif géométrique de ligne brisée et des motifs végétaux.

4 Rue Halphen

Originalité du décor : deux consoles en fer forgé en forme de lances reçoivent la marquise se terminant par une bordure à lambrequins qui rappelle les tentes des légions romaines en campagne



N°173